

just **A** producciones

Un ligero
caleentón

HAROLD PINTER



JAVIER CASCÓN
POPY VEGAS
CHELIS QUINZÁ

JULEN G. PyM27



Un ligero malestar

LA OBRA



PAÍS.

España

IDIOMA.

Castellano

GÉNERO.

Teatro - Comedia del absurdo

EDAD MÍNIMA RECOMENDADA.

13 años.

DURACIÓN APROXIMADA

60 minutos

Un ligero malestar es una obra de Harold Pinter (1930-2008). Este autor inglés, premio nobel de literatura en 2005, nos sitúa en el día más largo del año en el que se muestra como el matrimonio de **Edward** y **Flora** se enfrenta a una amenaza que asola su jardín: un **vendedor de pañuelos**.

En esta obra, el miedo al otro o la sensación de amenaza proveniente del exterior se conjugan con el deseo de lo prohibido o lo no admitido por las convenciones sociales y morales al uso.



Un ligero malestar

SOBRE LA DRAMATURGIA

La obra de “Un ligero malestar” fue estrenada en 1958, a pesar de su antigüedad el argumento representa comportamientos y fobias muy actuales. Los diálogos están cargados de ironía y humor negro, llegando a confundirse lo real con la distorsión de la realidad.

La dramaturgia del texto original de Harold Pinter propone al espectador ser testigo de los cambios que pueden producirse «en el día más largo del año».

Defendemos la idea de que el ser humano, por su naturaleza, está condenado a pertenecer a un constructo social dominante donde priman las luchas de poder y dominación.

A través de lo absurdo y de lo cotidiano y basándonos en la idea que Eugène Ionesco (1909-1994) defendía del teatro: «teatro violentamente cómico y



violenta-mente dramático», activamos una situación de intriga y reflexión constante que potencia el interés en el público.

Gracias al diálogo contemporáneo y directo con el público, en este trabajo cuestionamos cómo lo extraño afecta a nuestro entorno y cómo reaccionamos ante ello. Desde esta perspectiva, enfocamos un trabajo donde lo más importante es la relación espectador-situación.

El espectáculo está trabajado desde la visión crítica que aportan jóvenes que deciden dialogar sobre lo que Harold Pinter propone en sus diálogos.

Un ligero malestar

NOTAS DEL DIRECTOR.

Partimos del concepto de que el espectáculo teatral no tiene que ser una representación, sino un acontecimiento, un hecho vivo, que ocurre en el presente, aquí y ahora, y que es efímero. El teatro debe hablar de lo que no hablamos normalmente y, a través de nuestros sentidos, percibir una ilusión que nos transforme.

Hoy en día, no importa tanto el conflicto ni las grandes historias sino el adentrarse a explorar los mundos desconocidos que nos rodean, aquello que la ciencia es incapaz de explicar. En la actualidad, se debe hacer un teatro dedicado a mostrar y comunicar, es decir, presentar, manifestar y exhibir aquello que nos llama la atención, no una actuación sino algo que está interno en nosotros, algo real que nos rodea y nos inquieta.

Nuestro espectáculo aborda la situación desde la comicidad, desde un trabajo de análisis del entorno. ¿Cómo nos afecta lo que nos parece extraño? ¿Cómo nos afecta lo que está destinado a ocurrir? ¿Cómo afecta lo desconocido en nuestras relaciones personales? No respondemos preguntas, más bien las descubrimos y presentamos la situación que el autor desarrolla en su escritura. Buscamos en todo momento la empatía entre el personaje y el espectador, que es testigo de la situación a la que este se enfrenta



Un ligero malestar

LA COMPAÑIA

ATROTE TEATRO es una compañía teatral que apuesta por un trabajo vivo, donde tanto los actores como la dirección artística del proyecto están abiertas al juego y a la discusión con su alrededor.

Como peculiaridad, el grupo nace en los pasillos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Todos los integrantes son jóvenes, de distintas localidades de España, con distintas capacidades artísticas y que están en continuo contacto con las nuevas y las antiguas formas artísticas.

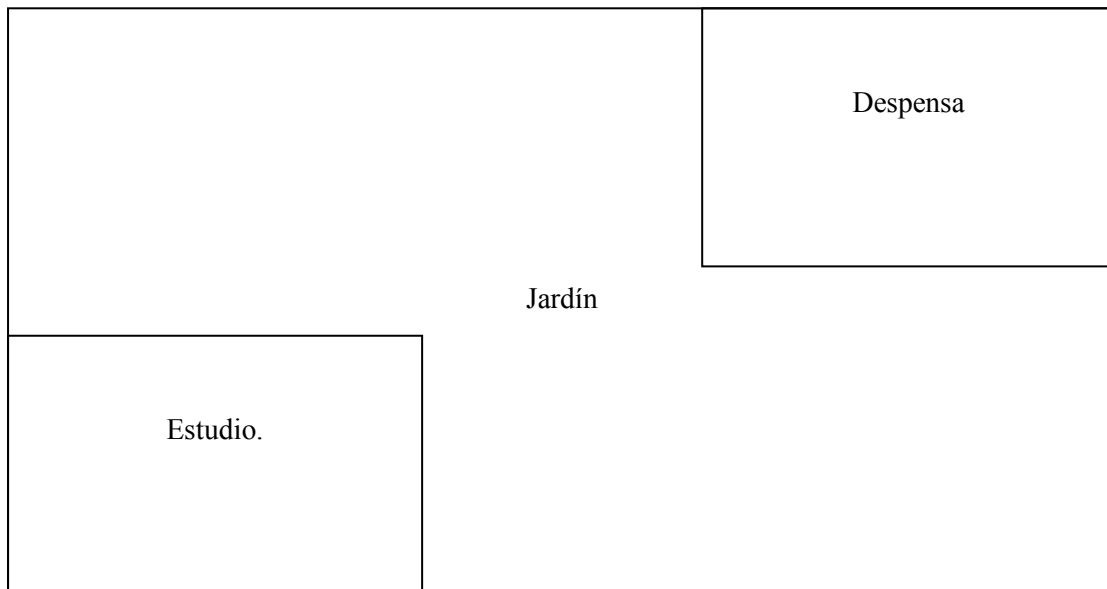
ATROTE no busca resultados, más bien es un espacio de investigación colectiva, contacto y unión que hurga en la herida, nos adentra a lo más oscuro de nuestras entrañas y dedica un tiempo a eso que ignoramos o vivimos en nuestras soledades.

Su primera puesta en escena es una versión libre, cómica y absurda de la obra de Harold Pinter "UN LIGERO MALESTAR". En la actualidad, está trabajando en una dramaturgia original para llevar a los escenarios sobre el primer amor, el recuerdo y la obsesión.



Un ligero malestar

ESPACIO ESCÉNICO



PÚBLICO



Un ligero malestar

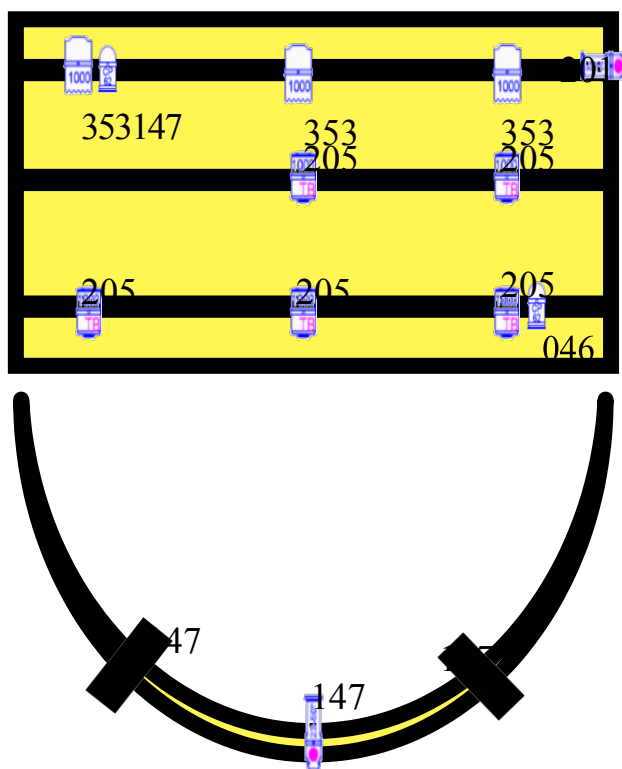
NECESIDADES DEL ESPACIO

Todas las necesidades son adaptables al espacio donde se represente. Nada es primordial.

Necesidades básicas del espacio

- Escenario, con al menos 2 juegos de patas y bambalinas y telón de fondo.
- Número de varas Iluminación: 3 varas dentro del escenario, y puente o estructura frontal.

Plano y ficha de iluminación



- 10 canales de dimmer
- 5 PCS, 1 kw
- 3 Fresnel, 1kw
- 3 Recortes 15/30, 1 Kw
- 1 Recortes 25/50, 1 Kw
- 2 Pares CP62
- 14 portafiltros
- FILTROS E-COLOUR 046/
147/ 201 / 205/ 353/

Sistema de sonido

- 2 sistemas de PA de 1000 w o el equipo del que disponga el recinto, acorde al espacio y número de espectadores.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Ha cursado con Miguel del Arco, José Manuel Mora, María Velasco, Alberto Velasco, Eduardo Navarro, Oscar de la Fuente, Juan José Villanueva, entre otros especialistas de la profesión.



Ha ejercido la asistencia de dirección de la adaptación “**La Pasión de Yerma**” dirigida por Pepa Gamboa (2019). Como ayudante de dirección ha trabajado junto a Nina Reglero, Daniel Montes o Viviana Blanch en distintos proyectos.

Como actor ha representado obras como “**Sueño de una noche de verano**” de William Shakespeare, “**Los bajos fondos**” de Máximo Gorki, “**Fuegos**” de Lola Blasco (2017), “**Ágora**” de María Velasco (2018) y “**Morlockland**” (2019). Realizó en el Colegio Mayor Fernando de los Ríos, en Madrid, una adaptación del musical “**Hoy no me puedo levantar**” (2015) que fue llevada a escena bajo su dirección. También ha estrenado una dramaturgia propia “**Yo, erómeno**” (2019) con esta misma compañía.

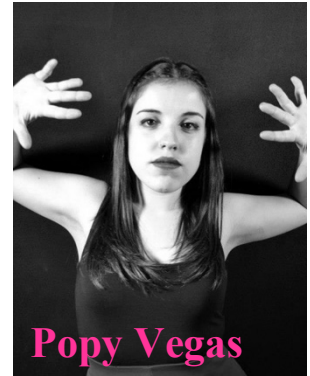
Durante tres años, ha sido integrante del espacio joven de investigación artística *La Nave del Teatro Calderón* de Valladolid. Ha colaborado con La Juan Gallery, Algis Arlauskas, Pere Faura, Fernando Angulo, Mario Zorrilla y Adolfo Simón, entre otros creadores. Ha estudiado en escuelas como *Cuarta Pared* o *Animaeskola*. Es colaborador de distintas asociaciones culturales como *La Pasión Viviente de Castro Urdiales*, *Aesclick* o el grupo de teatro amateur *Tela Marinera*.

REPARTO

Flora

Licenciada de Arte Dramático en la especialidad de interpretación, dirección escénica y dramaturgia de la ESADCyL.

Ha cursado con Lev Erenburg, Igor Kchaev, Raúl Iaiza, Jaroslaw Bielsky, Alberto Velasco, Fernando Cayo, Oscar de la Fuente, Juan Pastor entre otros especialistas de la profesión.



Como actriz ha trabajado tanto en teatro como en cine destacando los siguientes montajes teatrales **Timeland**, **Montarco Mystery**, dirigidas por Sergio Olvidado y **Féminas** (Historias de Mujeres) creada y dirigida por Sergio Olvidado y Popy Vegas con la Troupe Maldita.

Aika (En búsqueda), **La vida es un cuento y los cuentos sueños son**, **Y dale con el cuento (Historias que nos hicieron creer)**, son obras creadas, dirigidas, escritas e interpretadas por ella misma.

Como actriz ha representado obras como “La conjura de Ciudad Rodrigo” de Pablo Moreno, “**De África a Nueva York**”, “**Almas de cristal**”, “**Cartas al emperador**” junto a la compañía *Teatro del Navegante* y “**La pasión de Cristo**”.

Además de co-guionista y co-directora, es la actriz principal de la ruta teatralizada de Ciudad Rodrigo: “**La Ruta de los malditos**”.

Un ligero malestar

Edward

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de interpretación de la ESADCyL.

Ha cursado con Eduardo Navarro, Miguel del Arco, Carlota Ferrer, Raúl Ianza, Juan Ramón Merino, José María Ureta, Fernando Cayo, Oscar de la Fuente, Alberto Velasco, Leticia Santafé, Lev Erenburg, Igor Kachaev, Daniel Holguín, Marta Gómez entre otros especialistas de la profesión.



Ha representado obras como “**Cuando todo cambia**” de las dramaturgas Itziar Pascual y Amaranta Osorio bajo la dirección de Alberto Velasco, estrenada en 2020 en el Teatro Calderón de Valladolid, “**Las bodas de Olmedo**”(2019) versión de Javier Hernando con la dirección de Pepa Pedroche presentada en los festivales de Olmedo Clásico y Festival de Teatro de Olite y “**Yo, erómeno**”(2019) de Julen G. PyM27 junto a su propia compañía entre otras como “**Ligazón**” de Valle-Inclán, “**Cara de Fuego**” de Marius Von Mayenburg y “**Electronic City**” de Falk Richter.

Ha colaborado con la Fundación Coca-Cola en los Premios de teatro joven Buero Vallejo, con el conservatorio de música de Valladolid representando la zarzuela “La Gran Vía”, así como otras colaboraciones especiales en “Cartas al emperador” junto a la compañía *Teatro del Navegante* y la compañía *Kuro Neko Teatro*. Además de asistir al *Summer Actor's Camp* de Kaposvár, en Hungría, junto al Teatro de Arte de Moscú.

Un ligero malestar

Vendedor de pañuelos

Estudiante de arte dramático en la especialidad de interpretación de la ESADCyL.

Ha cursado con Alberto Velasco, Carlota Sacedón, Juan Gómez Alemán, entre otros especialistas de la profesión.

Como actor ha representado obras como “**Última cinta de Krapp**” (2018) de Samuel Beckett “**Últimas palabras de Copito de Nieve**” (2019) de Juan Mayorga, **Friday** (2020) de Irma Correa y **Cruzadas** (2019) de Michel Azama.

Creador junto con Emilio Seco del proyecto Herminia y Chelito.

Ha participado en varios anuncios publicitarios para la televisión gallega.

También ha protagonizado la webserie “**Tiempo muerto**” y el cortometraje “**Zona de confort**”.

Recientemente ha ejercido de voluntariado con el programa de integración cultural *Ksar Souk*.



Un ligero malestar



DISTRIBUCIÓN

JUSTA PRODUCCIONES

justraproducciones@justaproducciones.com

+34 608 436 513

800 €
(impuestos incluidos)

CONTACTO

<https://pym27artescenicass.wordpress.com/>

atroteatro@gmail.com

+34 617 78 77 33